

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT-SAAL

Donnerstag, 17. Oktober 1974, 19.30 Uhr

ZYKLUS VII / MUSIK FÜR CEMBALO

1. Abend im Abonnement

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750):

Sonata II e-moll für Flöte und Continuo, BWV 1034

Adagio ma non tanto / Allegro / Andante / Allegro

Partita IV D-Dur für Cembalo, BWV 828

Ouverture / Allemande / Courante / Aria / Sarabande /
Menuet / Gigue

ALESSANDRO SCARLATTI (1659—1725):

Sieben Arien für Sopran und Continuo

Bellezza, che s'ama

Toglietemi la vita ancor

Cara e dolce

O, cessate di piagarmi

O, dolcissima speranza

Difesa non ha

La speranza

Kantate „Solitudine, avvenna“ für Sopran, obligate Flöte
und Continuo



JOHANN SEBASTIAN BACH:

Sonate I h-moll für Flöte und obligates Cembalo, BWV 1030

Andante / Largo e dolce / Presto-Allegro

Arie „Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne“
für Sopran, Flöte und Continuo, aus BWV 210

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1759):

Kantate „Nell' dolce dell' oblio“

für Sopran, Flöte und Continuo

Ausführende:

ROTRAUD HANSMANN, Sopran

WOLFGANG SCHULZ, Flöte

JOHANN SONNLEITNER, Cembalo