

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Dienstag, 22. Oktober 1974, 19.30 Uhr

## CHARLES EDWARD IVES

Aus Anlaß seines hundersten Geburtstages

CHARLES E. IVES (1874—1954):

Scherzo „All the way around and back“ (vor 1908)  
für zwei Klaviere, Flöte, Klarinette, Trompete und Horn

Largo risoluto Nr. 1 (1908)  
für Streichquartett und Klavier

Largo risoluto Nr. 2 (1908)  
für Streichquartett und Klavier

Largo für Violine, Klarinette und Klavier (1901)

Allegretto sombreoso (vor 1910)  
für Flöte, Englischhorn, drei Violinen und Klavier

□

„From the Steeples and the Mountains“ (1901)  
für zwei Klaviere, Trompete und Posaune

Adagio sostenuto für Kammerensemble (vor 1912)

„In re con moto et al“ (1913)  
für Streichquartett und Klavier

„The Innate“ (Adagio cantabile) (1908)  
für Streichquartett und Klavier

Scherzo „Over the pavements“ (1906—1913)  
für Piccolo, Klarinette, Fagott, Trompete, drei Posaunen,  
Schlagzeug und Klavier

Ausführende:

## ENSEMBLE „KONTRAPUNKTE“

Paul Pázmandi, Flöte, Günther Lorenz, Englischhorn,  
Horst Hajek, Klarinette, Reinhard Öhlberger, Fagott,  
Ernst Mühlbacher, Horn, Hermann Schober, Trompete,  
Ernst Hoffmann, Siegfried Andraschek, Horst Küblböck,  
Posaune, Kurt Hammer, Schlagzeug, Anton Straka, Walter  
Pflüger, Karla Zalobek, Violine, Peter Pecha, Viola,  
Wolfgang Herzer, Violoncello, Firmin Pirker, Kontrabaß,  
Anne Gjevang, Alt, Rainer Keuschnig, Mari Nomura, Klavier

Leitung:

**PETER KEUSCHNIG**

Klavier: Bösendorfer