

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT - SAAL

Dienstag, 3. Dezember 1974, um 19.30 Uhr

HENRY PURCELL
(1659—1695)

Chaconne in F für Flöte und
Basso continuo

BENEDETTO MARCELLO
(1686—1739)

Sonate C-Dur für Flöte und
Basso continuo

Adagio — Allegro — Adagio — A Tempo
Giusto Vivace

MARIN MARAIS
(1656—1728)

„Les Folies d'Espagne“
für Flöte solo
(Thema mit Variationen)

ANTONIO VIVALDI
(1678—1741)

Sonate e-moll für Violoncello
und Cembalo

Largo — Allegro — Largo — Allegro

FRANÇOIS COUPERIN
(1668—1733)

Concert royal e-moll für Flöte,
Cembalo und Baß

Prélude — Allemande — Courante
Française — Courante à l'italienne —
Sarabande — Rigaudon — Forlane
en Rondeau

W. A. MOZART
(1756—1791)

Sonate C-Dur für Flöte, Cembalo
und Baß

Allegro — Allegro — Menuetto primo —
Menuetto secondo en Carillon —
Menuetto primo

C. Ph. E. BACH
(1714—1788)

Aus den „Sechs Sammlungen von
Sonaten, freien Fantasien und
Rondos für Kenner und Lieb-
haber“ für Cembalo

Rondo E-Dur — Rondo c-moll —
Rondo D-Dur

JOH. SEB. BACH
(1685—1750)

Sonate g-moll für Flöte, obligates
Cembalo und Baß

Allegro — Adagio — Allegro

Ausführende:

INTERNATIONALES
BAROCK-TRIO

KLAUS-PETER RIEMER, Flöte
FRANS HAMELERS, Violoncello
GABOR ANTALFFY, Cembalo