

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT-SAAL

Freitag, 10. Jänner 1975, 19.30 Uhr

WIENER BLOCKFLÖTENENSEMBLE

ALFRED ENDELWEBER, ULRIKE GROIER, KLAUS GUND,
RUDOLF HOFSTÖTTER, HANS MARIA KNEIHS,
GEORG MITTERMAYR

„MUSIK AUS DREI EPOCHEN“

MICHAEL PRAETORIUS (1571–1621):

Ballet dernier de Monsieur Nemours

GLOGGAUER LIEDERBUCH (um 1480):

Martini, la martinella – Ach reine zart – All voll –

Die katzenpfote

LUDWIG SENFL (1492–1542):

Unsäglich Schmerz – Ich weiß nit, was er ihr verhiess –

Die brünnlein, die da fließen

ANTONIO DE CABEZÓN (um 1500–1566):

Tiento primer tono

GIOVANNI GABRIELI (1557–1612):

Canzona

SALOMONE ROSSI (1570–1628):

Sinfonia und Galliarda

ERASMUS WIDMANN (1572–1634):

Tänze und Galliarden aus dem „Musikalischen

Tugendspiegel“

JR. JACOB VAN EYCK (um 1590–1657):

Engels Nachtigall (ULRIKE GROIER, Sopranblockflöte)

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767):

Fantasie in c-moll

Grave – Vivace – Adagio – Allegro

(RUDOLF HOFSTÖTTER, Altblockflöte)

J. M. HOTTETERRE LE ROMAIN (1680–1761):

Duett für 2 Altblockflöten in d-moll, op. 4

Gravement/Gay – Allemande – Rondeau (Tendre) –

Rondeau (Gay) – Gigue – Passacaille

(HANS MARIA KNEIHS und GEORG MITTERMAYR)

□

LUCIANO BERIO (geb. 1925)

„Gesti“ für Altblockflöte solo

(GEORG MITTERMAYR)

NICOLAUS A. HUBER (geb. 1939):

„Epigenesis I“

GEORG MITTERMAYR (geb. 1950):

Drei Stücke für Blockflötenensemble