WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT
MOZARTSAAL

Dienstag, 14. Jänner 1975, 19.30 Uhr

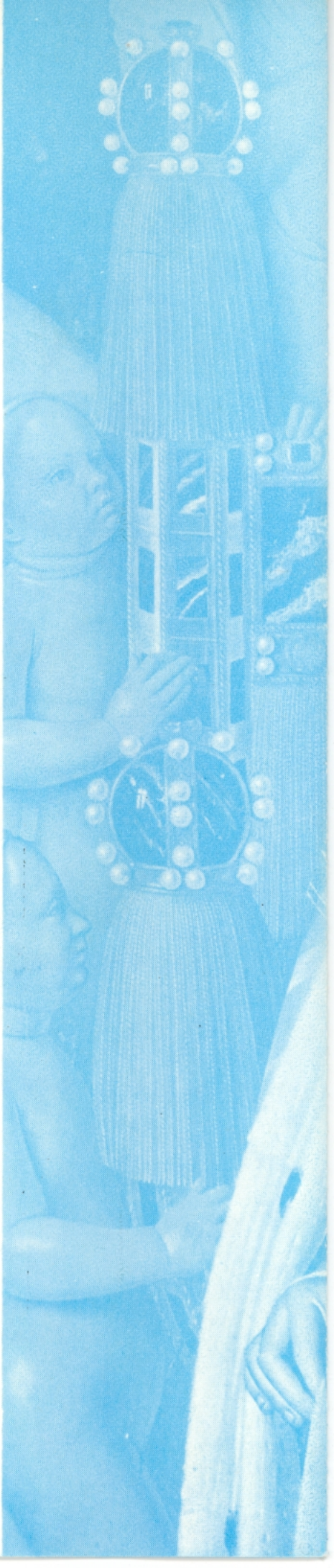
Zyklus III / ALTE MUSIK
3. Abend im Abonnement

LES MENESTRELS

marie therese escribano	*gesang*
klaus walter	*laute und blasinstrumente*
michel walter	*blech und holzblasinstrumente*
alfred bertel	*rohrblattinstrumente*
eva brunner	*discant-streichinstrumente*
ivan fischer	*tenor-streichinstrumente*

Bild: jehan fouquet, altarbild von melun, vermutlich die königliche mätresse agnes sorel

Preis des Programmes: S 4,–



vor beginn hören sie
„la messe de notre dame" von guillaume de machaut,
mit les menestrels und den ambrosian singers,
auf „tudor records".

hosanna in excelsis

TEXTE **MUSIKSTÜCKE**

augustinus, kirchenlehrer (+430)
confessiones, erstes buch, kap. 1

groß bist du herr ...

gregorianischer hymnus
cunctipotens genitor deus . . .

augustinus
confessiones, erstes buch, kap. 1

und preisen will dich der mensch

guillaume dufay (+1474)
gloria ad modum tubae
gloria in excelsis deo et in terra pax . . .

augustinus,
confessiones, zehntes buch, kap. 6

ich liebe dich herr . . .

anonym, 13. Jh.
nostre dame - organum,
benedicamus domino

margarete, königin von navarra (+1549)

an jesus: „ . . . .

girolamo frescobaldi (+1643)
sonetto spirituale: *maddalena alla croce.*
a pie della gran croce . . .
am fuße des großen kreuzes, auf dem jesus den tod erwartet,
hört man das schmerzliche weinen seiner treuen geliebten.
„. . . wie sollte ich leben wenn du stirbst? " habe ich doch
meine seele mit dir vereint. gott weiß es . . . "

anonym, 13. Jh.
motette, codex montpellier

aucuns vont souvent . . .
voll neid sprechen viele oft schlecht von der liebe

amor qui cor vulnerat humanum . . .
liebe, die der menschen herz . . .

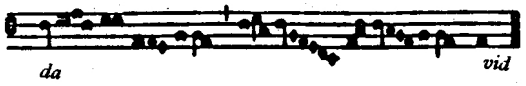
kyrie eleyson
herr erbarme dich unser

ramon lull, abt in mallorca, missionar in nordafrika,
ars maior, (1273)

über die figur „A": . . .

guillaume de machaut, (+1377)
double hoquet über den tenor „david"

gliederung des tenors: im ersten teil erklingt die tenormelodie drei mal, geteilt in acht rhythmisch gleiche (isorhythmische) abschnitte. der tenor des zweiten teiles wird aus jeweils den ersten vier noten jedes dritten isorhythmischen abschnittes gebildet, wobei sich die originalgestalt des tenors ergibt. tenorquelle: alleluja, nativitas gloriose virginis marie, ex semine abrahe orte de tribu juda, clara ex stirpe



aus dem handbuch der heiligen (1966)

wozu die heiligen nützen: . . .

anonym, 15. Jh.
cancionero del palacio
pues que tu, reyna del cielo, tanto vales . . .
da du himmelskönigin so mächtig bist, hilf uns in unserem leid . . .

lope de baena, 15. Jhd.
arcangel san miguel . . .
o erzengel michael, der du am jüngsten tage unbeirrbar wirst unser gewissen wiegen, sei mir immer gewogen . . .

cervantes (+1616)
don quijote, zweites buch, kap. 8

sancho panza:" . . .

brief des königlichen sekretärs **hernando del pulgar** (+1493)
an den erzbischof von sevilla: „. . .
„. . .

guillaume dufay
lamentatio sanctae matris ecclesiae
o tres piteulx ce tout espoir fontaine . . .
o mittleidsvolle quelle aller hoffnung, vater des sohnes dem ich schmerzensmutter bin zu klagen komme ich an deinen hof, über deine macht und über menschliche natur die es duldeten, daß soviel häßlichkeit geschah . . .
omnes amici ejus . . .
alle ihre freunde haben sie verachtet, niemand der sie getröstet hätte von allen ihren lieben.

lateranconcil 1215 . . . .

jakob hobrecht, (+1505)
requiem aeternam

franz kafka, (+1924)
der prozeß,
k.:„. . .

PAUSE

cancionero des alfonso el sabio, 13. Jh.
fünf cantigas de santa maria

anonym, 1[illegible] Jh.
codex montpellier,
la bele estoile de mer . . .
schöner meerstern, süße jungfrau, dich will ich lieben ohne fehl . . .

jean brassart, 15. Jhd.
o flos flagrans . . .
brennende frühlingsblume, jungfrau voll der gnaden, die scharen der höchsten heiligen singen dein lob . . .

arnold schlick, (+ um 1520)
maria zart, von edler art . . .

odo, abt von cluny (+ 942)
collationum, lib. 3

die schönheit ihres körpers . . .

papst innocentius III. (+1216)
de contemptu mundi sive de miseria conditionis humanae
libri tres,

die frau . . .

guillaume dufay - petrarca
vergine bella . . .
schöne jungfrau, von sternen gekrönt, von sonnenglanz umflossen, sosehr gefielst du der obersten sonne, daß in dir sie ihr licht verbarg . . .

predigt aus einer wiener handschrift des 15. Jh.

anonym, 14. Jh.
istampitta *„principio di virtu"*

thomas von aquin (+1274)
summa II, quaestio 168, art. 3
wie schon oben gesagt . . .

giorgio mainerio parmeggiano,
libro de balli, um 1570
schiarazula - marazula