

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT-SAAL

Montag, 10. März 1975, 19.30 Uhr

ZYKLUS VII / MUSIK FÜR CEMBALO

5. Abend im Abonnement

Cembalo-Abend

HANS PISCHNER

FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733):

Suite für Cembalo

Passacaille – Les Moissonneurs – Soeur Monique – Les Calotins et les Calotines – Les Barricades mystérieuses – Musète de Choisi – Musète de Taverni – Le Trophée

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):

Suite a-moll BWV 818 a

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Menuett – Gigue

Konzert D-Dur (Bearbeitung nach Vivaldi), BWV 972

Allegro – Larghetto – Allegro



BÉLA BARTÓK (1881–1945):

„Hommage à Bach“

Dur und Moll – Spottlied – Minuetto – Flöte und Baß

FRANÇOIS COUPERIN:

„Der Festaufzug der großen und altehrwürdigen Spielmannszunft“

Marsch der Würdenträger und Sachverständigen – Vielle-Spieler und Bettler – Jongleure, Tänzer und Gaukler mit ihren Bären und Affen – Die Invaliden der Spielmannszunft – Verwirrung der gesamten Truppe, hervorgerufen durch die Betrunkenen, die Affen und die Bären.

JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683–1764):

Suite für Cembalo

Gigue en Rondeau – Le Rappel des Oiseaux – Menuet 1 et 2 – La Poule – Les Triolets – Musette en Rondeau – Le Tambourin