

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT-SAAL

Freitag, 4. April 1975, 19.30 Uhr

„Wir stellen vor“:

„AFFETTI MUSICALI“

MARIANNE RONEZ, Barockgeige

ERNST KUBITSCHKEK, Blockflöte

RUDOLF LEOPOLD, Violoncello

REINHARD JAUD, Cembalo

BIAGIO MARINI (1597–1665):

La Zorzi – Il Monteverde – La Boldiera

aus „Affetti Musicali, Venetia 1617“

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (gest. 1631):

Sonata terza aus „Sonate . . . per il Violino o Cornetto . . .
Venetia 1641“

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643):

Canzona a due Canti e Basso detta La Lanciona

Toccata Settima aus „Il Secondo Libro di Toccate . . .

Roma 1637“ – Canzona a tre detta La Lanberta

DARIO CASTELLO (gest. ca. 1645):

Sonata seconda aus „Sonata concertate in stilo
moderno . . . Venetia 1629“

FRANCESCO TURINI (um 1590–1651):

Sonata a tre „E tanto tempo hormai“

□

JEAN MARIA LECLAIR (1697–1764):

Sonate F-Dur, op. II/8

Adagio – Allegro – Sarabande – Allegro assai

MICHEL PINOLET DE MONTÉCLAIR (1667–1737):

Deuxième Concert

Prélude – Gavotte en Rondeau – Courante a la maniere

Françoise – Courante a la maniere Italienne – Plainte en

Dialogue – Premier Menuet – Deuxième Menuet

JACQUES CHRISTOPHE NAUDOT (ca. 1700–1762):

Trio III, C-Dur, aus „Huitième Oeuvre . . . six Fêtes
rustiques“

Modérément – Lentement – Gaiment

Das Cembalo stellte in liebenswürdiger Weise Herr Dr. René
Clemencic zur Verfügung