

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

S C H U B E R T - S A A L

Montag, den 21. April 1975, um 19.30 Uhr

G I T A R R E - A B E N D

HEINZ WALLISCH

ANONYMUS

Aus „Canzonen und Tänze aus dem
16. Jahrhundert“

Canzone
Tanz
Mascherada

JOHN DOWLAND
(1563—1626)

Air
Galliard

J. S. BACH
(1685—1750)

Aus „E-Dur-Partita“ (Lautenfassung)

Präludium
Loure
Gavotte

SILVIUS L. WEISS
(1686—1750)

Tombeau (sur la Mort de Mr. Comte d'Logy
arrivée 1721)

Fantasie
Anglaise

FERNANDO SOR
(1778—1839)

Grand Solo op. 14

BENJAMIN BRITTEN
(geb. 1913)

Nocturnal op. 70 (after John Dowland)

Musingly / Very agitated / Restless /
Uneasy / March-like / Dreaming / Gently
rocking / Passacaglia / Slow and quite /
(„Come, heavy Sleep...“)

HEITOR VILLA LOBOS
(1887—1959)

Prélude Nr. 2

ANTONIO RUIZ PIPO
(geb. 1934)

Cancion y Danza Nr. 1