

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT-SAAL

Mittwoch, 26. November 1975, 19.30 Uhr

ZYKLUS VII / ALTE MUSIK

1. Abend im Abonnement

LIEDER DER SHAKESPEARE-ZEIT

Thomas Morley (1557–1603):

O mistress mine (Twelfth Night)

Robert Jones (um 1580): Farewell dear love (Twelfth Night)

Robert Johnson (1583–1633):

Where the bee sucks (The Tempest)

Anonym: The poore soule (Othello)

Thomas Morley (1557–1603): It was a lover (As you like it)

FRANZÖSISCHE CHANSONS um 1550 (a) und
AIRS DE COUR um 1610 (b)

Rogier Pathie (um 1550):

Cesses, mon yeul de la plus regarder (a)

Charles Tessier (?) (um 1550–?): La plus misérable
amante (b)

Pierre de la Rue (?–1518):

Incessament mon povre coeur lamante (a)

Pierre Guedron (1565–?): Voici le temps bergère (b)

Joachim Thibaut de Courville (um 1570):

Si je languis d'un martire incogneu (b)

□

LIEDER VON JOHN DOWLAND (1563–1626):

In darkness let mee dwell

Lady if you so spight me

Go chrystall tears

Come away, come sweet love

Say love if ever thou didst find

LIEDER AUS „SPECULUM AMANTIS“ (Mirror of love)

Thomas Campion (1576–1620): If any hath the heart to kill

Robert Jones (um 1580): Sweet Philomell

John Attey (?–1640): My days, my months, my years

William Corkine (?–?): Hee that hath no mistresse

Thomas Greaves (?–?): I pray thee sweet John away

Thomas Campion: Beauty, since you so much desire

Ausführende:

„FORTUNE'S FIRE“

WYNFORD EVANS, Tenor

CARL SHAVITZ, Laute