

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

KLAVIERABEND
ANKIE FOELL



Schubert-Saal

Freitag, 28. November 1975

19.30 Uhr

PADRE ANTONIO SOLER
1729 — 1783

Sonate e-Moll, M. 17
Adagio

Sonate c-Moll, M. 11
Allegro presto

CLAUDE DEBUSSY
1862 — 1918

Poissons d'or
L'isle joyeuse

OLIVIER MESSIAEN

1908

Préludes: La colombe

Instants défunts

Un reflet dans le vent

Aus „Vingt Regards sur l'Enfant Jésus“

Regard du Père

Regard de l'étoile

Noël

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770 — 1827

33 Veränderungen über einen Walzer
von A. Diabelli, op. 120

Thema: Vivace

Var. I: Alla Marcia maestoso

II: Poco allegro

III: L'istesso tempo

IV: Un poco piu vivace

V: Allegro vivace

VI: Allegro ma non troppo
e serioso

VIII: Un poco piu allegro

VIII: Poco vivace

IX: Allegro pesante e
risoluto

X: Presto

XI: Allegretto

XII: Un poco piu moto

XIII: Vivace

XIV: Grave e maestoso

XV: Presto scherzando

XVI: Allegro

XVII: Allegro

XVIII: Poco moderato

XIX: Presto

Var. XX: Andante

XXI: Allegro con brio

XXII: Allegro molto
(alla „Notte e giorno
faticar“ di Mozart)

XXIII: Allegro assai

XXIV: Fughetta, Andante

XXV: Allegro

XXVI: Piacevole

XXVII: Vivace

XXVIII: Allegro

XXIX: Adagio ma non troppo

XXX: Andante, sempre
cantabile

XXXI: Largo, molto espressivo

XXXII: Fuga, Allegro

XXXIII: Tempo di Menuetto
moderato

Zum heutigen Programm

PADRE ANTONIO SOLER, Spanier, war ein Schüler Domenico Scarlatti und komponierte in sehr ähnlichem Stil wie dieser. Von den derzeit 180 bekannten Sonaten (dieser Titel hat nichts mit der barocken und klassischen Sonatenform zu tun) zeigen besonders die beiden heute aufgeführten zarten Lyriker, scherzhaften Mutwillen und Lebhaftigkeit.

LUDWIG VAN BEETHOVEN hat die 33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli, Opus 120, im Jahre 1823 vollendet und sie Antonia von Brentano gewidmet. Im diesem Werk zeigt Beethoven einen überaus großen Reichtum seiner Variationstechnik.

CLAUDE DEBUSSY's „Poissons d'or“, komponiert in 1907, gehört zur zweiten Serie der „Images“. Er gibt auf seine so typisch impressionistische Art ein Bild der schwimmenden Fische und deren Bewegungen. „L'isle joyeuse“ (die freundvolle Insel, 1904), gehört zu den interessantesten Klavierkompositionen Debussys. Die farbreichen Harmonien, den Reichtum von Rhythmen und Modulationen findet man auch in den größten Werken des XVIII. Jahrhunderts. Debussy wurde durch Watteau's Gemälde „L'embarquement pour Cythère“ zu dieser Komposition inspiriert.

— PAUSE —

Klavier: Bösendorfer