

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT-SAAL

Mittwoch, 24. März 1976, 19.30 Uhr

ZYKLUS VII / ALTE MUSIK

5. Konzert im Abonnement

POLYPHONE MUSIK DER RENAISSANCE

FRÜHE ENGLISCHE SAKRALMUSIK

Anonymus: Ovet mundis

Anonymus: Ave mundi rosa

Anonymus: Thomas

Richard Pygott (1485?–1552?): Quid petis o Fili

GESÄNGE AUS DER TUDOR-ZEIT UND
ENGLISCHE MADRIGALE

Heinrich VIII. (1491–1547): Pastime with good company

William Cornysh (1468?–1523?): Ah Robin

John Farmer (?): Fair Phyllis

John Wilbye (1574–1638): Cruel, behold my heavy ending

Thomas Morley (1557–1603): Now is the month of Maying

THOMAS TALLIS (1505–1585):

„LAMENTATIONES JEREMIAE PROPHETAE“



ITALIENISCHE MADRIGALE

Giaches de Wert (1535–1596): Or si rallegrì il cielo

Sebastiano Festa (1540–1545): „L'ultimo di di Maggio“

Giaches de Wert: „Vezzosi augelli“

Domenico da Nola (1510?–1582): Chichilichi cucurucu

Giaches de Wert: Valle, che de lamenti miei

FRANZÖSISCHE CHANSONS

Clemens non Papa (1510?–1557?): La belle marguerite

Josquin de Près (1440?–1521?): Petite camusette

Passereau (1485–1548): Il est bel et bon

Anonymus: Mon coeur en vous

Clement Jannequin (1485–1558) – Verdelot: La guerre

THE KING'S SINGERS

NIGEL PERRIN

ALASTAIR HUME

ALASTAIR THOMPSON

ANTHONY HOLT

SIMON CARRINGTON

BRIAN KAY