

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT-SAAL

Montag, 18. April 1977, 19.30 Uhr

BAROCKMUSIK

G. PH. TELEMANN (1681–1767):

Quartett F-Dur (Blfl., Ob., V., Bc.)

Vivace – Grave – Allegro

A. VIVALDI (ca. 1675–1741):

Trio F-Dur (Blfl., Ob., Bc.)

Allegro ma cantabile – Largo – Allegro non molto

G. PH. TELEMANN:

Trio d-moll (Blfl., V., Bc.)

Andante – Vivace – Adagio – Allegro



J. J. FUX (1660–1741):

Sinfonia F-Dur (Blfl., Ob., Bc.)

Adagio – Andante – Allegro – Allegro („La joye des fidels sujets“) – Andante – Maestoso e deciso („Les enemis confus“)

F. GEMINIANI (1674–1762):

Sonate für Violoncello B-Dur, op. 5/4

Andante – Allegro moderato – Grave – Allegro

G. PH. TELEMANN:

Concerto a-moll (Blfl., Ob., V., Bc.)

Adagio – Allegro – Adagio – Vivace

Ausführende:

ELISABETH HARNONCOURT, Blockflöte

DAVID REICHENBERG, Barock-Oboe

ANITA MITTERER, Barock-Violine

CHRISTOPHE COIN, Violoncello

JOHANN SONNLEITNER, Cembalo