

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Dienstag, 5. Dezember 1978, 19.30 Uhr

Zyklus 5c

2. Abend im Abonnement

## ORGEL- UND CEMBALOMUSIK VON JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita III, a-moll, aus der „Clavier-Übung I“ für Cembalo, BWV 827

Fantasia — Allemande — Corrente — Sarabande — Burlesca  
— Scherzo — Gigue

Sechs Choralvorspiele  
aus der „Clavier-Übung III“ für Orgel, BWV 678—683

„Dies sind die heiligen zehn Gebot“, a 2 Clav. et Pedal,  
Canto fermo in Canone

Fughetta super „Dies sind die heiligen zehn Gebot“,  
manualiter

„Wir glauben all an einen Gott“, in Organo pleno con Pedale

Fughetta super „Wir glauben all an einen Gott“, manualiter

„Vater unser im Himmelreich“, a 2 Clav. et Pedal,  
Canto fermo in Canone

„Vater unser im Himmelreich“, alio modo, manualiter



Partita IV, D-Dur  
aus der „Clavier-Übung I“ für Cembalo, BWV 828

Ouverture — Allemande — Courante — Aria — Sarabande —  
Menuet — Gigue

## JOHANN SONNLEITNER

Orgel von Gregor Hradetzky, 1965

Cembalo von Rainer Schütze, 1968