

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Montag, 18. Dezember 1978, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI / „ALTE MUSIK“

4. Abend im Abonnement

JOHANN FRIEDRICH FASCH (1688–1758):

Ouverture g-moll

Ouverture — Aria, Largo — Jardiniers —
Aria, Largo — Aria, Allegro — Menuet — Gavotte

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644–1704):

Drei Sonaten aus „Tam aris quam aulis“

ANTONIO VIVALDI (1678–1741):

Fagottkonzert e-moll

Allegro poco — Andante — Allegro



GEORG MUFFAT (1653–1704):

„Illustres Primitiae“ aus „Florilegium Secundum“

Ouverture — Galliarde — Courante — Sarabande —
Gavotte — Passacaille — Gigue

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):

Ouverture h-moll, BWV 1067

Ouverture — Rondeau — Sarabande — Bourrée I/II —
Polonaise — Menuet — Badinerie

Ausführende:

CONCENTUS MUSICUS

ALICE HARNONCOURT, Barockvioline

PETER SCHOBERTWALTER

WALTER PFEIFFER

JOSEF DE SORDI, Violetta

KURT THEINER, Barockviola

NIKOLAUS HARNONCOURT, Barockcello

EDUARD HRUZA, Violone

LEOPOLD STASTNY, Traversière

JÜRGEN SCHAEFTLEIN, Barockoboe

DAVID REICHENBERG

PAUL HAILPERIN

MILAN TURKOVIC, Barockfagott

HERBERT TACHEZI, Cembalo

J. Stainer, Absam 1665

J. Stainer, Absam um 1660

M. Albanus, Bozen 1721

Matthias Thier, Wien 1806

Tirol, 17. Jahrhundert

A. Castagneri, Paris 1744

A. St. Posch, Wien 1729

C. A. Grenser,

Dresden um 1750

P. Paulhahn,

Deutschland um 1720

P. Hailperin,

nach P. Paulhahn

P. Hailperin,

nach P. Paulhahn

K. Tauber, Wien, 18. Jh.

M. Skowronek, Bremen