

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT-SAAL

Dienstag, 16. Jänner 1979, 19.30 Uhr

Cembalo-Abend

ISOLDE AHLGRIMM

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643):

Toccata Prima, g-moll, aus dem ersten Buch
der Toccaten, Partiten usw., 1637

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616–1667):

Suite a-moll, DTÖ VI, 2, Nr. X

Allemande / Gigue / Courante / Sarabande

JOHANN ADAM REINCKEN (1623–1722):

Fuge g-moll, nach einer Handschrift der
Darmstädter Bibliothek

FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733):

Le Rossignol – en-amour (die verliebte Nachtigall)

Le Rossignol – Vainqueur (die siegreiche Nachtigall)

aus der vierzehnten Ordre der Pièces de clavecin, D-Dur

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):

Contrapunctus 1, aus der Kunst der Fuge, d-moll, BWV 1080

□

JOHANN SEBASTIAN BACH:

Italienisches Konzert, F-Dur, BWV 971

(Allegro) / Andante / Presto

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710–1784):

Polonaise es-moll

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788):

Sonate D-Dur, aus „Clavier-Sonaten u. Freye Fantasien . . .“

Allegro di molto / Allegretto / Presto di molto

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735–1782):

Sonate D-Dur, als Konzert eingerichtet von
W. A. Mozart, KV 107

Allegro / Andante / Tempo di Minuetto

MICHAEL DITTRICH, Barockvioline

MARTHA STERNICKY, Barockvioline

HUBERT KOLLER, Barockcello