

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER SAAL

Freitag, 9. Februar 1979, 19.30 Uhr

ZYKLUS III / „MEISTERSOLISTEN“

4. Abend im Abonnement

Liederabend

**JOSÉ CARRERAS**

Am Klavier: EDUARDO MULLER

ALESSANDRO SCARLATTI (1660—1725):

„O cessate di piagarmi“

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1759):

„Non lo diro col labbro“, Arie aus „Tolomeo“

„Frondi tenere . . . Ombra mai fu“

Rezitativ und Arie aus „Serese“

VINCENZO BELLINI (1801—1835):

„Dolente immagine“

„Vaga luna che inargenti“

„Malinconia, Ninfa gentile“

Ecco la tomba . . . Deh tu bell'anima

Rezitativ und Arie aus „Il Capuleti ed I Montecchi“

GIOACCHINO ROSSINI (1792—1868):

„Oh come il fosco impetuoso . . .“

„Quell'alme pupille“

Rezitativ und Arie aus „La Pietra del Paragone“

□

GABRIEL FAURÉ (1845—1924):

„Lydia“

„Après en rêve“

„Toujours“

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846—1916):

„Malia“

„Non t'amo più“

„Chanson de l'adieu“

„L'alba separa dalla luce l'ombra“

FERNANDO OBRADORS (1897—1945):

„Del Cabello más sutil“

„Corazón, porqué pasáis“

„Chiquitita la novia“

Klavier: Bösendorfer