

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Donnerstag, 1. März 1979, 19.30 Uhr

Zyklus Vc / 3. Abend im Abonnement

ORGEL- UND CEMBALOMUSIK VON JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita V, G-Dur

aus der „Clavier-Übung I“ für Cembalo, BWV 829

Praeambulum — Allemande — Corrente — Sarabande —
Tempo di Minuetta — Passepied — Gigue

Sechs Choralvorspiele

aus der „Clavier-Übung III“ für Orgel, BWV 684—689

„Christ, unser Herr, zum Jordan kam“, a 2 Clav. e Canto
firmo in Pedale

„Christ, unser Herr, zum Jordan kam“, alio modo, manualiter

„Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“, a 6, in Organo pleno
con Pedale doppio

„Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“, a 4, alio modo, manualiter

„Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Zorn
Gottes wandt“, a 2 Clav. e Canto firmo, in Pedale

Fuga super „Jesus Christus, unser Heiland“, a 4, manualiter

□

Partita VI, e-moll,

aus der „Clavier-Übung I“ für Cembalo, BWV 830

Toccata — Allemande — Corrente — Air — Sarabande —
Tempo di Gavotta — Gigue

JOHANN SONNLEITNER

Orgel von Gregor Hradetzky, 1965

Cembalo von Rainer Schütze, 1968