

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Donnerstag, 3. Mai 1979, 19.30 Uhr

Zyklus Vc / 4. Abend im Abonnement

ORGEL- UND CEMBALO-MUSIK
VON JOHANN SEBASTIAN BACH

Aus der „Clavier-Übung III“ für Orgel:

Praeludium pro Organo pleno, Es-Dur, BWV 552/1

Duetto I, e-moll, BWV 802

Duetto II, F-Dur, BWV 803

Duetto III, G-Dur, BWV 804

Duetto IV, a-moll, BWV 805

Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno, Es-Dur, BWV 552/2



„Clavier-Übung II“ für Cembalo:

Concerto nach Italiaenischen Gusto, F-Dur, BWV 971
(Tempo giusto) — Andante — Presto

Ouverture nach französischer Art, h-moll, BWV 831

Ouverture — Courante — Gavotte I/II — Passepied I/II —
Sarabande — Bourrée I/II — Gigue — Echo

JOHANN SONNLEITNER

Orgel von Gregor Hradetzky, 1965

Cembalo von Rainer Schütze, 1976