

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

## MOZART-SAAL

Donnerstag, 13. Dezember 1979, 19.30 Uhr

### ZYKLUS VI / ALTE MUSIK

2. Abend im Abonnement

JORDI SAVALL, Viola da gamba

JOHANN SONNLEITNER, Orgel und Cembalo

### Spanische Musik des 16. Jahrhunderts

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE  
(um 1580 – nach 1638):

Fantasia IX sobre el Canto del Cavallero  
Susanna Passeggiata

ANTONIO DE CABEZÓN (um 1500–1566):

3 Orgelstücke:

Diferencias sobre la Cavana Italiana

Diferencias sobre el canto llano del Caballero

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

DIEGO ORTIZ (um 1550):

4 Recercadas sobre la Spagna

2 Recercadas para Vihuela de arco

2 Recercadas sobre „Douce mémoire“

9 Recercadas sobre Tenores

□

### Französische Musik des 18. Jahrhunderts

FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733):

Aus „L'art de toucher le clavecin“:

4 Préludes: A-Dur, h-moll, B-Dur, e-moll

Passacaille h-moll

MARIN MARAIS (1656–1728):

„Suite d'un gout Étranger“:

Prélude – Allemande La Superbe – La Reveuse –

L'Arabesque – Le Labyrinthe