

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT MOZART-SAAL

Mittwoch, 13. Februar 1980, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI / ALTE MUSIK

3. Abend im Abonnement

ENGLISCHE MADRIGALE DER TUDORZEIT

THOMAS WEELKES (1575–1623):

Hark all ye lovely saints above

JOHN DOWLAND (1562–1626):

Say love if ever thou didst find

THOMAS MORLEY (1557–1602):

Though Philomela lost her love

GEORGE KIRBYE (1565–1634):

Why should I love

WILLIAM BYRD (1543–1623):

This sweet and merry month of May

GEISTLICHE MUSIK DER TUDORZEIT

WILLIAM BYRD (1543–1623):

Drei Motetten: Gaudeamus omnes – Ave verum corpus – Haec dies

THOMAS TALLIS (1505–1585):

The lamentations of Jeremiah



LIEDER DER DEUTSCHEN RENAISSANCE

HANS LEO HASSLER (1564–1612):

Tanzen und springen

Herzlieb zu dir allein

ARNOLD VON BRUCK (1480–1554):

So trinken wir

LUDWIG SENFL (1492–1555):

Ich armes Käuzlein

Das Gläut zu Speyer

FRANZÖSISCHE CHANSONS DER RENAISSANCE

CLEMENS NON PAPA (1510–1556):

La belle marguerite

PASSEREAU (1. Hälfte 16. Jhdt.):

Il est bel et bon

NICOLAS GOMBERT (1500–1556):

Triste départ

CLÉMENT JANEQUIN (1472–1559):

La guerre

Ausführende:

THE KING'S SINGERS

NIGEL PERRIN, Kontratenor

ALASTAIR HUME, Kontratenor

BILL IVES, Tenor

ANTHONY HOLT, Bariton

SIMON CARRINGTON, Bariton

BRIAN KAY, Baß