

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Dienstag, 4. März 1980, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI / ALTE MUSIK

4. Abend im Abonnement

PAUL ESSWOOD, Kontratenor

JOHANN SONNLEITNER, Orgel und Cembalo

BENEDETTO MARCELLO (1686–1739):

Cantata „L'usingnolo“

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757):

Zwei Orgelsonaten:

Andante comodo G-Dur, K. 238

Allegro C-Dur, K. 255

SIEBEN ALTITALIENISCHE ARIEN:

Nel puro ardor (Jacopo Peri)

Udite, amanti (Giulio Caccini)

Occhietti amati (Andrea Falconieri)

Toglietemi la vita ancor (Alessandro Scarlatti)

Bella porta di rubini (Andrea Falconieri)

Vade ben spesso cangiando loco (Salvadore Rosa)

Caro mio ben (Giuseppe Giordani)

DOMENICO SCARLATTI:

Zwei Cembalasonaten:

Sonata h-moll, K. 87

Allegro B-Dur, K. 202

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759):

Cantata „Solitudine“



HENRY PURCELL (1659–1695):

'Tis Nature's voice

Here's the summer

One charming night

PELHAM HUMFREY (1647–1674):

A Hymn to God the Father

DOMENICO SCARLATTI:

Zwei Cembalasonaten:

Cantabile andante D-Dur, K. 277

Con velocita D-Dur, K. 278

THOMAS ARNE (1710–1778):

Drei Shakespeare-Lieder:

Blow, blow thou winter wind

When daisies pied

Under the greenwood tree