

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER SAAL

Samstag, 17. Jänner 1981, 19.30 Uhr

Lieder- und Arienabend

MONTSERRAT CABALLÉ JOSÉ CARRERAS

Am Klavier: MIGUEL ZANETTI

VINCENZO BELLINI (1801–1835):

Per pietà, bell'idol mio

José Carreras

Almen se non poss'io

Montserrat Caballé

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868):

L'esule

José Carreras

L'invito (Bolero) Poesia del Conte Pepoli

Montserrat Caballé

GIUSEPPE VERDI (1813–1901):

Non t'accostar all'urna

José Carreras

Ad una stella

Montserrat Caballé

Kleine Pause

GAETANO DONIZETTI (1797–1848):

Il sospiro

José Carreras

Me voglio fa 'na casa

José Carreras

Le crepuscule

Montserrat Caballé

Ah, rammenta, o bella Irene

Montserrat Caballé

Duett „Questo pianto favelli“ aus „Poliuto“

Montserrat Caballé und José Carreras

Große Pause

ENRIQUE GRANADOS (1867–1916):

La Maja y el ruisenor
Montserrat Caballé

BERNARDO ALVAREZ ACERO (?–1821):

La partida
José Carreras

FERNANDO OBRADORS (1897–1945):

El Vito
Montserrat Caballé
Coplas de curro dulce
José Carreras
Duett „El barberillo de Lavapies“
Montserrat Caballé und José Carreras

Kleine Pause

RUPERTO CHAPÍ Y LORENTE (1851–1909):

Las hijas del zebedeo
Montserrat Caballé

PABLO SOROZABAL (geb. 1897):

La tabernera del puerto
José Carreras

NIETO Y JIMENEZ

El barbero de Sevilla
Montserrat Caballé

FRANCISCO GUERRERO (1528–1599):

El huesped del Sevillano
José Carreras

CABALLERO

Duett „El duo de la Africana“
Montserrat Caballé und José Carreras

Klavier: Bösendorfer