

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

## MOZART-SAAL

Mittwoch, 1. April 1981, 19.30 Uhr

### ZYKLUS VI

MUSIK DER RENAISSANCE UND DES BAROCK

4. Abend im Abonnement

Orgelabend

## MARIE CLAIRE ALAIN

### NICOLAS DE GRIGNY (1672–1703):

„Pange Lingua“

Plein-jeu

Fugue à 5

Récit du chant de l'Hymne précédent

### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):

Fantasie G-Dur, BWV 572

Très vite

Gravement

Lentement

Drei Versionen des Chorals

„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“

Cantus firmus im Sopran, BWV 662

Cantus firmus im Tenor, BWV 663

Trio super, BWV 664

Fantasie und Fuge c-moll, BWV 562



### FRANCOIS COUPERIN (1668–1732):

Offertoire sur les Grands Jeux  
(extrait de La Messe des Paroisses)

Cromorne en taille  
(extrait de La Messe des Paroisses)

### JOHANN SEBASTIAN BACH:

Präludium und Fuge Es-Dur, BWV 552