

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

## MOZART-SAAL

Dienstag, 7. April 1981, 22.00 Uhr

### „COMING TOGETHER“

Neue Musik und Jazz –  
musikalische Grenzüberschreitungen

In Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Wien und der  
„Internationalen Gesellschaft für Neue Musik – Sektion Österreich

### FREDERIC RZEWSKI (geb. 1938):

„Coming Together“ (EA)  
für Sprecher, Klavier, Violine, Flügelhorn, Posaune und Kontrabaß  
Text: Sam Melville

### MARTIN SCHWARZENLANDER (geb. 1955)

„Glücklich und frei“ (UA)  
für Sprecherin und fünf Instrumente  
Texte: N. N., Ernst Jandl, Ernest Mandel, Philipp Stassny



### GARRETT LIST (geb. 1943):

„The Blues for Helen Lopez“ (UA)  
für Posaune, Flügelhorn, Violine, Kontrabaß und Klavier

### WILHELM ZOBL (geb. 1950):

„Todesfuge“ für Chor und zwei Klaviere  
Text: Paul Celan

Ausführende:

IRENE KÖHLER, Sprecherin  
FREDERIC RZEWSKI, Sprecher, Klavier  
KÄTE WITTLICH, Klavier  
ANNEMARIE ORTNER-KLÄRING, Violine  
GARRETT LIST, Posaune  
FRANZ KOGLMANN, Trompete, Flügelhorn  
EWALD OBERLEITNER, Kontrabaß  
ARNOLD-SCHÖNBERG-CHOR  
Leitung: ERWIN G. ORTNER

Diapositive: Zimmer (Foto: Manfred Winter), Berlin Kreuzberg  
(Foto: Martin Schwarzenlander), Friedhofsschändung, 29. 3. 1981  
(Foto: Dokumentationsarchiv des Österreichischen Widerstandes)

Klavier: Bösendorfer