

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Donnerstag, den 9. April 1981, 19.30 Uhr

Orgel-Flöte-Abend

KAREN DE PASTEL, Orgel

ROBERT WOLF, Flöte

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

Präludium und Fuge e-moll, BWV 548
Sonate für Flöte u. Basso continuo, BWV 1034
Adagio ma non tanto
Allegro
Andante
Allegro

JOHANN NEPOMUK DAVID
(1895–1977)

Chaconne a-moll

JOHANN SEBASTIAN BACH

Partita a-moll für Flöte solo, BWV 1013
Allemande
Corrente
Sarabande
Bourrée anglaise

KAREN DE PASTEL
(geb. 1949)

Fünf canonische Choräle
1. Gott, heil'ger Schöpfer aller Stern
In Canone all'Ottava
2. Da Jesus an dem Kreuze hing
In Canone alla Quinta
3. O Traurigkeit, o Herzeleid
In Canone all'Ottava
4. Ach Gott und Herr wie groß und schwer
Alto modo in Canone alla Settima
5. Gelobt sei Jesus Christus
In Canone alla Quinta

FRANK MARTIN
(1890–1974)

Sonata da chiesa für Flöte und Orgel
Andante
Allegretto alla Francese
Adagio

MAX REGER
(1873–1916)

Phantasie für Orgel über den Choral:
„Hallelujah! Gott zu loben, bleibe meine
Seelenfreud!“, op. 52, Nr. 3