

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Freitag, 16. Oktober 1981, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI / ALTE MUSIK – ORGELMUSIK

1. Abend im Abonnement

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759):

Concerto grosso op. 3/4 a

Andante/Allegro – Andante – Allegro – Minuetto I/II

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710–1736):

Concertino f-moll

Largo – A Cappella, Presto – A tempo comodo – A tempo giusto

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683–1764):

Suite aus „Castor et Pollux“

Ouverture – Menuet – Tambourin – Menuet – Loure, un peu gai –

Gavotte I/II – Air, très gai – Entrée d'Hébé – Gigue, vif – Chaconne



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):

Ouverture h-moll, BWV 1067

Ouverture – Rondeau – Sarabande – Bourrée I/II – Polonaise – Menuet –
Badinerie

Ausführende:

CONCENTUS MUSICUS

Leitung: NIKOLAUS HARNONCOURT

ALICE HARNONCOURT, Barockvioline (Jacobus Stainer, Absam 1665)

PETER SCHOBERTWALTER, Barockvioline (Jacobus Stainer, Absam um 1660)

ANDREA BISCHOF, Barockvioline (Jacobus Stainer, Absam 1677)

ANITA MITTERER, Barockvioline (Matthias Albanus, Bozen 1712)

WALTER PFEIFFER, Barockvioline (Ferdinando Alberti, Mailand c. 1750)

JOSEF DE SORDI, Barockviola (Marcellus Hollmayr, Wien um 1650)

NIKOLAUS HARNONCOURT, Barockcello (Andrea Castagneri, Paris 1744)

EDUARD HRUZA, Violone (R. Ossenbrunner, Bremen)

LEOPOLD STASTNY, Traversière (C. A. Grenser, Dresden um 1750)

JÜRIG SCHAEFTLEIN, Barockoboe (P. Paulhahn, deutsch um 1720)

MARIE WOLF, Barockoboe (P. Hailperin nach Paulhahn)

MILAN TURKOVIC, Barockfagott (M. Deper, Wien um 1720)

HERBERT TACHEZI, Cembalo (M. Skowronek, Bremen)