

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER SAAL

Donnerstag, 26. November 1981, 19.30 Uhr

Arienabend

GIUSEPPE TADDEI

Am Klavier: RONALD SCHNEIDER

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868):

L'Italiana in Algeri

Arie des Haly aus dem 2. Akt „Le femmine d'Italia“

La Cenerentola

Arie des Don Magnifico aus dem 2. Akt „Sia qualunque delle figlie“

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791):

Don Giovanni

Arie des Leporello aus dem 1. Akt „Madamina“ („Registerarie“)

Le Nozze di Figaro

Rezitativ und Arie des Figaro aus dem 4. Akt „Tutto è disposto . . .“

„Aprite un po' quegli occhi!“

GIACOMO PUCCINI (1858–1924):

Gianni Schicchi

Monolog des Gianni Schicchi „Ah! Vittoria! – Ah! . . . che zucconi!“



GIUSEPPE VERDI (1813–1901):

Otello

Credo des Otello aus dem 2. Akt „Vanne . . .“ „Credo in un Dio crudel“

Falstaff

Monolog des Falstaff aus dem 3. Akt „Ehi! Taverniere!“

FRANCESCO CILÉA (1866–1950):

Adriana Lecouvreur

Arie des Michonnet aus dem 1. Akt „Ecco il monologo“

GIUSEPPE VERDI:

Don Carlos

Tod des Marquis Posa aus dem 3. Akt „O Carlo, ascolta“

UMBERTO GIORDANO (1867–1948):

André Chénier

Arie des Gérard aus dem 3. Akt „Nemico della patria!“

Klavier: Bösendorfer