

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

## MOZART-SAAL

Montag, 30. November 1981, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI / ALTE MUSIK – ORGELMUSIK

2. Abend im Abonnement

**WOLFGANG SCHULZ**, Flöte

**HANS HASELBÖCK**, Orgel

**NIKOLAUS BRUHNS (1665–1697):**

Präludium und Fuge e-moll

**ANONYMUS (um 1600):**

Tanzsuite nach alten deutschen Tabulaturen,  
zusammengestellt von Hans Haselböck

Intrada

Ein guter neuer Dantz

Was wolln wir auf den Abend tun

Dance

Corranto

Churf. Sächs. Witwen Mummerey Tanntz

Der Mohren Aufzugkh

Ungaresca

Bassa imperiale

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759):**

Sonate e-moll, op. 1, Nr. 1 b

für Flöte und Continuo

Grave

Allegro

Adagio

Allegro

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):**

Liebster Jesu, wir sind hier

(Zwei Choralvorspiele), BWV 730/31

Fantasia G-Dur, BWV 572

Très vitement

Gravement

Lentement

Suite c-moll, BWV 997, für Flöte und Continuo

Preludio

Fuga

Sarabande

Gigue



**ROBERT SCHUMANN (1810–1856):**

Skizzen, op. 58

Nicht zu schnell und sehr markiert

Nicht zu schnell und sehr markiert

Lebhaft

Allegretto

**JOSEF RHEINBERGER (1839–1901):**

Andante pastorale (aus op. 98) für Flöte und Orgel

**ANDRÉ JOLIVET (geb. 1905):**

Trois Incantations für Flöte solo

**JEHAN ALAIN (1911–1940):**

Trois Mouvements für Flöte und Orgel

Andante

Allegro con Grazia

Allegro vivace

---