

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Montag, 1. März 1982, 19.30 Uhr

ZYKLUS VIII / WEGE IN UNSERE ZEIT

4. Abend im Abonnement

ERIK SATIE (1866–1925):

Gymnopédies I, III (Instrumentation Claude Debussy) (1888)

The Dreamy Fish (Instrumentation Robert Caby) (1901)

Embryons desséchés (Instrumentation Friedrich Cerha) (1913)

d'Holothurie

d'Edriophthalma

de Podophthalma

Le Piège de Meduse (1913)

Quadrille – Valse – Pas vite – Mazurka – Un peu vive – Polka – Quadrille

La belle excentrique (1920)

Grande Ritournelle

Marche Franco-Lunaire

Valse du Mystérieux Baiser dans l'Oeil

Cancan – Grand Mondain



Suite aus Relâche (1924)

I: Ouverture – Projection – Rideau – Entrée de la femme – „Musique“ entre l'entrée de la femme et sa „Danse Sans Musique“ – Entrée de l'homme – Danse de la Porte tournante – Entrée des hommes – Danse des hommes – II: Les hommes se dévêtissent – Danse de la Brouette – I: Final

Entr'acte Cinema (1924) (mit Film von René Clair)

Ausführende:

ORF-SYMPHONIEORCHESTER

ENSEMBLE „die reihe“

KÄTE WITTLICH, Klavier

BERNADETTE SCHNEIDER, Rezitation

Dirigent:

FRIEDRICH CERHA

Klavier: Bösendorfer

Für die Bereitstellung und Beschaffung der Filmkopie danken wir Mme. Mary Meerson, Cinemathèque Paris, dem französischen Kulturinstitut in Wien und Frau Prof. Agnes Bleyer-Brody. Wir bedanken uns beim Bundesministerium für Unterricht und Kunst und dem Kulturstamt der Stadt Wien, ohne deren großzügige Unterstützung dieser Zyklus nicht zustande gekommen wäre.