

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT-SAAL

Samstag, 13. März 1982, 19.30 Uhr

HAYDN-MOZART-ZYKLUS / 1. Abend

ARLEEN AUGÉR, Sopran

JOHANN SONNLEITNER, Hammerklavier

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791):

Ausgewählte Lieder

Die Zufriedenheit, KV 473

Text: Christian Felix Weiße

Die betrogene Welt, KV 474

Text: Christian Felix Weiße

Das Veilchen, KV 476

Text: Johann Wolfgang von Goethe

Die Verschweigung, KV 518

Text: Christian Felix Weiße

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520

Text: Gabriele von Baumberg

Das Lied der Trennung, KV 519

Text: Klamer Eberhard Karl Schmidt

Abendempfindung, KV 523

Text: Joachim Heinrich Campe

An Chloe, KV 524

Text: Johann Georg Jacobi

Sehnsucht nach dem Frühling, KV 596

Text: Christian Adolf Overbeck

Das Kinderspiel, KV 598

Text: Christian Adolf Overbeck



JOSEPH HAYDN (1732–1809):

Kantate „Arianna a Naxos“ für Sopran und Klavier,
Hob. XXVI/2

1. „Teseo mio ben! ove sei? ove sei tu?“
Accompagnato – Rezitativ
2. „Dove sei, mio bel tesoro?“
Arie (Largo)
3. „Ma, a chi parlo?“
Rezitativ
4. „Ah, che morir vorrei“
Arie (Larghetto)
5. „Misera abbandonata“
Arie (Presto)

The mermaid's song, Hob. XXVIa/25

Text: Anne Hunter

A pastoral song, Hob. XXVIa/27

Text: Anne Hunter

The Spirit's Song, Hob. XXVIa/41

Text: Anne Hunter

Pleasing Pain, Hob. XXVIa/29

Text: Anne Hunter

Content, Hob. XXVIa/36

Textdichter unbekannt

An Thyrsis, Hob. XXVIa/8

Text: Christiane Mariane von Ziegler

„Das Leben ist ein Traum“, Hob. XXVIa/21

Text: Johann Wilhelm Ludwig Gleim

Das strickende Mädchen, Hob. XXVIa/1

Text: Sir Charles Sedley; deutsch: Johann Gottfried Herder

Die Landlust, Hob. XXVIa/10

Text: H. Stahl

Ein kleines Haus, Hob. XXVIa/45

Textdichter unbekannt

Lob der Faulheit, Hob. XXVIa/22

Text: Gotthold Ephraim Lessing