

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Montag, 29. März 1982, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI / ALTE MUSIK – ORGELMUSIK

6. Abend im Abonnement

CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643):

„Domine, ad adiuvandum me festina“ für Chor, Bläser und Basso continuo
„Ave maria stella“, Hymnus zu acht Stimmen in zwei Chören
mit Instrumenten und Basso continuo

CLAUDIO MERULO (1533–1604):

„Canzon vigesima tertia“ (instrumental)

GIOVANNI GABRIELI (1557–1613):

„Plaudite psallite“, Motette zu 12 Stimmen in drei Chören mit Instrumenten

MARSILIO CASENTINO (1576–1651):

„Regina coeli laetare“, Antiphon zu 12 Stimmen in drei Chören
mit Instrumenten

GIOSEFFO GUAMI (1540–1611):

„Canzon prima a 7“ (instrumental)

ALESSANDRO SCARLATTI (1660–1725):

„Toccata XI“ (Orgel)

G. BATTISTA GRILLO (gest. um 1622):

„Canzon a 8“ (instrumental)

GIOVANNI GABRIELI:

„Nunc dimittis“, Motette zu 14 Stimmen in drei Chören mit Instrumenten



HEINRICH SCHÜTZ (1585–1672):

„Meine Seele erhebt den Herren“, Deutsches Magnificat, 1671,
op. ultimum Nr. XIII, SWV 494

JOHANN KASPAR KERLL (1627–1693):

„Toccata secunda“ (Orgel)

HEINRICH SCHÜTZ:

„Vater unser“, SWV 411 für acht Stimmen in zwei Chören mit Instrumenten
und Basso continuo

„Herr, unser Herrscher“, Motette zu 12 Stimmen in drei Chören
mit Instrumenten und Basso continuo, SWV 27

Ausführende:

WIENER KAMMERCHOR

Leitung: UWE CHRISTIAN HARRER

INNSBRUCKER BLÄSERKREIS

Leitung: FRANZ SCHIEFERER

An der Orgel: KURT NEUHAUSER

Dieses Konzert wird vom ORF aufgezeichnet, allerdings ist der Übertragungstermin
noch nicht bekannt.