

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Dienstag, 27. April 1982, 19.30 Uhr

Gitarreabend

JULIAN BREAM

ROBERT DE VISÉE (1650–1725):

Suite a-moll

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):

Suite E-Dur, BWV 1006

Prélude

Loure

Gavotte

Minuet 1 und 2

Bourrée

Gigue

FERNANDO SOR (1778–1839):

Introduktion und Variationen
über ein Thema von W. A. Mozart, op. 9

□

ENRIQUE GRANADOS (1867–1916):

Valses poéticos

PETER MAXWELL DAVIES (geb. 1934):

Hill runes (1981)

JOAQUIN TURINA (1882–1949):

Fandanguillo op. 36

Fantasia

MANUEL DE FALLA (1876–1946):

Homenaje pour le tombeau de Debussy

Danza del molinero (aus „Der Dreispitz“)