

GRETE SULTAN

Etudes Australes for solo piano (1974-75)

Etudes XVII - XXIV

INTERMISSION

Etudes XXV - XXXII

\*\*\*\*\*

Etudes Australes are thirty-two piano etudes divided into four books, each book having eight etudes. The title is from Atlas Australis, a book of star maps of the southern sky which was used in the compositional process. Each etude has at least one note, sometimes several, held sostenuto throughout by means of rubber wedges. The music is written for the two hands, each playing its own part unassisted by the other. Since these parts frequently overlap, the hands are often crossing. The work as a whole is a metamorphosis from a situation characterized by single tones to a situation in which single tones and aggregates (intervals, triads, four- and five-note chords) are present equally. This performance by Grete Sultan, for whom the music was written (1974-75), is a complete performance of the last two books, Etudes XVII - XXXII.

ETUDES AUSTRALES sind 32 Klavieretuden, die in 4 Bücher zu je 8 Etuden unterteilt sind. Der Titel kommt von Atlas Australis, einem Buch mit Sternkonstellationskarten der südlichen Hemisphäre, das in den kompositorischen Prozeß einbezogen wurde. Jede Etude hat zumindest eine Note, manchmal mehrere Noten, die sostenuto gehalten werden, während des gesamten Ablaufes der Etude (dies geschieht mittels Gummikeilen). Die Musik ist für beide Hände geschrieben, jede Hand spielt ihren Part ohne Unterstützung von der anderen. Da diese beiden Teile oftmals sich überschneiden, überkreuzen die Hände oftmals. Das Werk als Gesamtheit ist eine Metamorphose von einer Situation die durch einzelne Töne charakterisiert ist, zu einer Situation, in der einzelne Töne und auch Anhäufungen von Tönen -aggregates- (und zwar: Intervalle, Dreiklänge sowie Quarten- und Quintenakkorde) zugleich präsent sind.

Das heutige Konzert, gespielt von GRETE SULTAN, für die die Musik 1974/75 geschrieben worden ist, ist eine komplette Aufführung der beiden letzten Bücher, Etudes XVII - XXXII.