

**KONZERTBÜRO DER
WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT**

MOZART-SAAL

Mittwoch, 13. Oktober 1982, 19.30 Uhr

Kulturabteilung der Ägyptischen Botschaft

**ŽILINA KAMMERORCHESTER
(ČSSR)**

MOUSHIRA ISSA, Klavier

Dirigent

AHMED ELSAEDI

Klavier: Steinway

JOHANN SEBASTIAN BACH „Die Kunst der Fuge“, BWV 1080
(1685–1750) Contrapunctus 1 und 9

PAUL HINDEMITH „Die vier Temperamente“

(1895–1963)

Thema: Moderato – allegro assai – moderato

1. Variation: Melancholisch: presto –
langsamer Marsch

2. Variation: Sanguinisch: Walzer

3. Variation: phlegmatisch: moderato – vivace

4. Variation: cholertisch: vivace – moderato –
vivace – maestoso

W. A. MOZART

(1756–1791)

Symphonie D-Dur, KV 504

„Prager Symphonie“

Adagio – Allegro

Andante

Finale. Presto

SERGEJ PROKOFIEFF

(1891–1953)

Symphonie Classique op. 25

Allegro

Larghetto

Gavotta. Non troppo allegro

Finale. Molto vivace