

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Sonntag, 28. November 1982, 10.30 Uhr

M A T I N E E N - Z Y K L U S B

3. Konzert im Abonnement

BENJAMIN BRITTEN
(1913–1976)

Simple Symphonie op. 4

Boisterous bourrée
Playful piccicato
Sentimental saraband
Frolicsome finale

CLAUDE DEBUSSY
(1862–1918)

Zwei Tänze für Harfe und Orchester

Danse sacrée
Danse profane

W. A. MOZART
(1756–1791)

Arie für Baß

„Per questa bella mano“, KV 612

JOSEPH HAYDN
(1732–1809)

Große Orgel-Solo-Messe Hob. XXII/4

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus. Benedictus
Agnus Dei

Ausführende:

**WIENER
KAMMERORCHESTER
WIENER KAMMERCHOR**

Einstudierung:

UWE CHRISTIAN HARRER

NOBUKO NEZU, Sopran

STEFANIA KALUZA, Alt

KURT EQUILUZ, Tenor

PETER DOSS, Baß

ARCOLA CLARK, Harfe

MARTIN HASELBÖCK, Orgel

Dirigent:

PHILIPPE ENTREMONT

JAMES RAPPORT, Kontrabaß