



Z Y K L U S VI / ALTE MUSIK

4. ABEND IM ABONNEMENT

MITTWOCH, 9. MÄRZ 1983

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN,

PAUL ESSWOOD

MUSSTE SEINE TEILNAHME AM HEUTIGEN KONZERT KRANKHEITSHALBER KURZFRISTIG
ABSAGEN.

WIR DANKEN

CHRISTOPHE COIN UND JOHANN SONNLEITNER,

DIE SICH BEREIT ERKLÄRT HABEN, DEN ABEND GEMÄSS DEM UMSEITIG
ANGEGEBENEN PROGRAMM ZU GESTALTEN.

DIE GELÖSTEN KARTEN BEHALTEN IHRE GÜLTIGKEIT ODER KÖNNEN BIS
SPÄTESTENS 20 UHR AN DER ABENDKASSA RÜCKGELÖST WERDEN.

WIR BITTEN SIE UM VERSTÄNDNIS.

DIE DIREKTION

93.

CHRISTOPHE COIN, BAROCKCELLO
JOHANN SONNLEITNER, CEMBALO

BACH UND ITALIENISCHE BAROCKMEISTER

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

SONATA VI, B-DUR FÜR VIOLONCELLO UND B.C.

PRELUDIO: LARGO - ALLEMANDA: ALLEGRO -
LARGO - CORRENTE: ALLEGRO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

AUS DEM "WOHLTEMPERIERTEN CLAVIER II"
BWV 870 - BWV 893

PRÄLUDIUM UND FUGE, F-DUR
PRÄLUDIUM UND FUGE, H-MOLL

FRANCESCO SAVERIO GEMINIANI (1680-1762)

SONATA II, C-DUR, OP. V,
NR. 3 FÜR VIOLONCELLO UND B.C.

ANDANTE - ALLEGRO - AFFETUOSO - ALLEGRO

JOHANN SEBASTIAN BACH

SUITE II, D-MOLL, BWV 1008 FÜR VIOLONCELLO SOLO

PRELUDE - ALLEMANDE - COURANTE - SARABANDE - MENUET - GIGUE

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

SONATE FÜR CEMBALO SOLO

ALLEGRO A-MOLL, K 175

FRANCESCO SAVERIO GEMINIANI

SONATA II, D-MOLL, OP. 2 FÜR VIOLONCELLO UND B.C.

ANDANTE - PRESTO - ADAGIO - ALLEGRO