

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

S C H U B E R T - S A A L

Mittwoch, den 20. April 1983, 19.30 Uhr

Klavierabend

**YUKIKO** und **NORIKO**  
**NISHITANI**

**WILHELM SCHULTZ, PETER KLAUS,**  
Schlagzeug

**CLAUDE DEBUSSY**  
(1862–1918)

Trois Morceaux „En Blanc et Noir“  
für zwei Klaviere

à mon ami A. Kussewitsky  
au Lieutenant Jacques Charlot  
à mon ami Igor Strawinsky

**FRANZ LISZT**  
(1811–1886)

Klaviersonate h-moll

Lento assai – Allegro energico –  
Grandioso – Recitativo – Andante sostenuto –  
Quasi adagio – Allegro energico – Più mosso –  
Stretta quasi Presto – Presto – Prestissimo –  
Andante sostenuto – Allegro moderato –  
Lento assai

**CLAUDE DEBUSSY**

Zwölf Préludes (2. Buch)

Brouillards – Feuilles mortes – La Puerta del  
Vino – Les Fées sont d'exquises danseuses –  
Bruyères – Général Lavine excentric –  
La terrasse des audiences au clair de lune –  
Ondin – Hommage à S. Pickwick,  
Esq. P.P.M.P.C. – Canope – Les tierces  
alternées – Feux d'artifice

**BÉLA BARTÓK**  
(1881–1945)

Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug

Assai lento  
Lento, man non troppo  
Allegro non troppo