

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

## MOZART-SAAL

Sonntag, 9. Oktober 1983, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI / ALTE MUSIK UND ORGELMUSIK

1. Abend im Abonnement

### KAMMERMUSIK VON JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):

Triosonate G-Dur

für Flöte, Viola und Basso Continuo (nach BWV 1039)

Adagio – Allegro ma non tanto – Andante – Allegro moderato

Sonate A-Dur für Violine und obligates Cembalo, BWV 1015

(Dolce) – Allegro assai – Andante un poco – Presto



„Musikalisches Opfer“

für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo, BWV 1079

I Ricercar a 3

II Canon perpetuus super Thema Regium

III Canones diversi super Thema Regium:

Canon 1. a 2 cancrizans

Canon 2. a 2 Violin: in unisono

Canon 3. a 2 per Motum contrarium

Canon 4. a 2 per Augmentationem, contrario Motu

„Notulis crescentibus crescat Fortuna Regis“

Canon 5. a 2 per tonos

„Ascendenteque Modulatione ascendat Gloria Regis“

IV Fuga canonica in Epidiapente

V Ricercar a 6

VI Quaerendo invenietis:

Canon a 2

Canon a 4

VII Sonata sopr' il Sogetto Reale:

Largo – Allegro – Andante – Allegro

VIII Canon perpetuus

Ausführende:

**SCHULZ-ENSEMBLE**

WOLFGANG SCHULZ, Flöte

GERHARD SCHULZ, Violine

ULLA SCHULZ, Viola

WALTHER SCHULZ, Violoncello

Mitwirkend:

JOHANN SONNLEITNER, Cembalo