



Wiener Konzerthaus

Dukaten- Konzerte

Erster Zyklus von vier Abenden

Erster Abend

Rosario Marciano
Klavier

Norman Shetler
Klavier

Gerhard Iberer
Violoncello

Freitag, 14. Oktober 1983
Schubertsaal, 19.30 Uhr

Programm

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Sonate in D-Dur für 2 Klaviere, KV 448

Allegro con spirito
Andante
Molto Allegro

Catherina Cibbini-Kozeluch (1790–1858):
„La Rimembranza“, Grand Trio Concertant für 2 Klaviere und Violoncello

Ouverture de la Pie voleuse-Maestoso Marziale
Allegro.

Romance d'Othello-Andante con Variation.

De Semiramis-Allegro con Brio.

Maggiore Moderato.

De Corradino-Grazioso Modento.

Variation I – Poco piu lento.

Variation II – Tempo 1 (Variation de
Mr. Worszischek)

Variation III – Con Bravura.

De Zelmire-Moderato.

De Barbier de Seville – Allegro Grazioso.

Variation I – Brillante

Variation II – Minore piu lento (Variation
de Mr. Worszischek)

Variation III – Di Bravura.

Finale – Ouverture de la Pie voleuse – Allegro

PAUSE

Johannes Brahms
(1833–1897):

Liebeslieder-Walzer, op. 52a, für Klavier
zu 4 Händen (Auswahl)

Variationen über ein Thema

von Joseph Haydn, op. 56b,

für 2 Klaviere zu 4 Händen

Chorale St. Antoni – Andante.

Variation I – Andante con moto.

Variation II – Vivace.

Variation III – Con moto.

Variation IV – Andante.

Variation V – Poco presto.

Variation VI – Vivace.

Variation VII – Grazioso.

Variation VIII – Poco presto.

Finale – Andante.

Klaviere: Bösendorfer