

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Freitag, 13. Jänner 1984, 19:30 Uhr

ZYKLUS VI / ALTE MUSIK UND ORGELMUSIK

4. Abend im Abonnement

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767):

Ouverture C-Dur „Das Meer“

Ouverture – Sarabande. Die schlafende Thetis – Bourrée.

Die erwachende Thetis – Loure. Der verliebte Neptunus –

Gavotte – Harlequinade. Der scherzende Tritonus –

Der stürmende Aeolus – Menuet. Der angenehme Zephir –

Gigue. Ebbe und Fluth – Canarie. Die lustigen Bothsleute

Concerto F-Dur, Musique de Table, 2^{de} Production

Allegro – Largo – Vivace

Concerto à 6. Flaute a bec et Fagotto Concertato, 2 Violini,
Viola et Cembalo

Largo – Vivace – (Largo) – Allegro



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):

Kantate BWV 210; „O holder Tag, erwünschte Zeit“

Ausführende:

ARLEEN AUGÉR, Sopran

CONCENTUS MUSICUS

ALICE HARNONCOURT, Barockvioline
Jacobus Stainer, Absam 1665

ANITA MITTERER, Barockvioline
Josef Leidolff, Wien 1709

ANDREA BISCHOF, Barockvioline
Vincenzo Ruggieri, Cremona 1699

KARL HÖFFINGER, Barockvioline
Barak Norman, London 1709

PETER SCHOBERWALTER, Barockvioline
Jacobus Stainer, Absam um 1660

HELMUT MITTER, Barockvioline
Johann Christoph Leidolff, Wien 1748

KURT THEINER, Barockviola
Tirol, 17. Jahrhundert

NIKOLAUS HARNONCOURT, Barockcello
Andrea Castagneri, Paris 1744

EDUARD HRUZA, Violone
Antony Stefan Posch, Wien 1729

ELISABETH VON MAGNUS, Barockblockflöte

LEOPOLD STASTNY, Flauto traverso
A. Grenser, Dresden um 1750

JÜRIG SCHAEFTLEIN,
Oboe d'amore
P. Hailperin, nach Denner
Barockoboe
P. Paulhahn, deutsch um 1720

SAM KEGLEY, Barockoboe
P. Hailperin, nach Paulhahn

MILAN TURKOVIC, Barockfagott
M. Deper, Wien um 1720

HERBERT TACHEZI, Cembalo
M. Skowroneck, Bremen

Leitung:

NIKOLAUS HARNONCOURT