

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Dienstag, 13. März 1984, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI / ALTE MUSIK UND ORGELMUSIK

5. Abend im Abonnement

DARIO CASTELLO (frühes 17. Jahrhundert):

Sonata prima a Soprano solo (Blockflöte und Cembalo)

ANDREA GABRIELI (1510–1586):

Canzona (Orgel)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643):

2 Canzoni per Canto solo (Nr. III und V)
(Blockflöte und Orgel)

CLAUDIO MERULO (1533–1604):

Toccata (Orgel)

GIROLAMO FRESCOBALDI:

Toccata per Spinettina, e Violino
(Blockflöte und Cembalo)

GIOVANNI PAOLO CIMA (um 1570–nach 1622):

Sonata (1610/II) (Blockflöte und Cembalo)

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (gest. um 1630):

Sonata Quarta (Blockflöte und Cembalo)

DARIO CASTELLO:

Sonata prima a Soprano solo (Blockflöte und Cembalo)



CHARLES DIEUPART (um 1680–1761):

Suite Nr. 3 in d-moll für Altblockflöte und Cembalo

Ouverture
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Menuet serieux
Gigue

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683–1764):

Cinq pieces pour clavecin seul

La Livri, Rondeau
L'Agacante, rondement
La Timide, 1^{er} Rondeau, 2^e Rondeau
L'Indiscrete, Rondeau
La Dauphine

J. M. HOTTETERRE LE ROMAIN (um 1680–1761):

Suite in g-moll, Op. II Nr. 4, für Blockflöte und Cembalo

Prelude (Lentement)
Allemande (La Fontainebleau)
Sarabande (Le départ)
Air (Le fleuri)
Gavotte (La Mitilde)
Branle de Village (L'Auteüil)
Menuet (Le Beaulieu) – 2^e Menuet

Ausführende:

HANS MARIA KNEIHS, Blockflöte

HERBERT TACHEZI, Cembalo und Orgel