

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT-SAAL

Dienstag, 9. Oktober 1984, 19.30 Uhr

PAUL ESSWOOD, Countertenor
CHRISTOPHE COIN, Barockcello
JOHANN SONNLEITNER, Cembalo

JOHN DOWLAND (1562 – 1626)

Fine knacks for Ladies
In darkness let me dwell

PHILIP ROSSETER (um 1575 – 1623)

What then is love but mourning

THOMAS CAMPION (1567 – 1620)

Never weather-beaten sail

LOUIS COUPERIN (um 1626 – 1661)

Suite F-Dur

Prélude non mesuré

Allemande

Courante

Sarabande

Branle de Basque

Chaconne

Tombeau de Monsieur Blancrocher

HENRY PURCELL (1659 – 1695)

If Music be the Food of Love (1. Fassung)

Let us dance, let us sing

Ah! cruel nymph

The sparrow and the gentle dove

If Music be the Food of Love (2. Fassung)



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Suite für Violoncello solo Nr. 5, c-moll, BWV 1011

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I und II

Gigue

FRANCESCO SAVERIO GEMINIANI (1680? – 1762)

Sonate Nr. 4, B-Dur, für Violoncello und Bc.

Grave

Allegro

Adagio

Allegro

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)

Kantate „La solitudine“