

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

KIWANIS INTERNATIONAL



SCHUBERT-SAAL

DIENSTAG, 27. NOVEMBER 1984, 19.30 UHR

INTERNATIONALER OPERNABEND

KAMMERSÄNGERIN

OLIVERA MILJAKOVIĆ

PRÄSENTIERT

JUNGE OPERNSÄNGER

Programm

Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791)

1. Duett Fiordiligi–Dorabella „Ah guarda, sorella“
aus der Komischen Oper „Così fan tutte“

Joanna Borowska und Paulette Herbich

2. Arie des Leporello „Madamina . . .“ aus „Don Giovanni“

Francisco Valls

3. Rezitativ und Arie der Susanna „Deh vieni non tardar“
aus der Oper „Figaros Hochzeit“

Olivera Miljaković

4. Arie der Fiordiligi „Come scoglio“ aus „Così fan tutte“

Joanna Borowska

Jules MASSENET (1842–1912)

5. Arie des Chevalier Des Grieux „Ah, fuyez“ aus „Manon“

Igor Filipović

Camille SAINT-SAËNS (1839–1921)

6. Arie der Dalila „Mon cœur s'ouvre à ta voix“ aus der Oper „Samson und Dalila“

Heidrun Götz

Peter Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840–1893)

7. Arie des Fürsten Gremin „Ein jeder kennt die Lieb' auf Erden“
aus den Lyrischen Szenen „Eugen Onegin“

Goran Simić

Carl Maria von WEBER (1786–1826)

8. Romanze und Arie des Ännchen „Einst träumte meine sel'ge Base“
aus der Romantischen Oper „Der Freischütz“

Sylvia Schramm

Giacomo PUCCINI (1858–1924)

9. Duett Cho-Cho-San, genannt Butterfly – Linkerton
aus der Musikalischen Tragödie „Madame Butterfly“

Mirella Toić und Igor Filipović

Giuseppe VERDI (1813–1901)

10. Arie der Leonore di Vargas aus „Die Macht des Schicksals“

Teresa Perez-Frangie

11. Arie des Macbeth aus der Oper „Macbeth“

Francisco Valls

12. Arie der Gräfin Leonore „D'amor sull' ali rosee“ aus der Oper „Der Troubadour“

Mirella Toić

Gian-Carlo MENOTTI (geb. 1911)

13. Arie der Magda „To this we've come“ aus der Oper „Der Konsul“

Paulette Herbich

Giuseppe VERDI

14. Arie des Fiesco „A te l'estremo addio“ aus „Simone Boccanegra“

Goran Simić

15. Duett Amelia – Simone Boccanegra aus der gleichen Oper

Mirella Toić und Francisco Valls

16. Arie des Herzogs von Mantua „Ella mi fu rapita“ aus der Oper „Rigoletto“

Igor Filipović

Georges BIZET (1838–1875)

17. Chanson und Duett Carmen – José („Seguidilla“) aus „Carmen“

Olivera Miljaković und Igor Filipović

Vincenzo BELLINI (1801–1835)

18. Arie der Amina „Ah! Non credea mirarti“
aus der Oper „La sonnambula (Die Nachtwandlerin)“

Joanna Borowska

19. ÜBERRASCHUNGS-FINALE

Zusammenstellung des Programms: Kammersängerin Olivera Miljaković

Mit freundlicher Unterstützung des Jugoslawischen Kulturzentrums Wien (Kunst des Mittelalters in den Klöstern der serbisch-orthodoxen Kirche auf dem Gebiete Jugoslawiens)

Pause

Die junge CA  CREDITANSTALT