

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Freitag, 30. November 1984, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI/ALTE MUSIK

2. Abend im Abonnement

GEORG MUFFAT (1653 – 1704):

Concerto grosso g-moll

Grave

Sarabande

Grave

Borea

HEINRICH I. F. BIBER (1644 – 1704):

«Sonata a 6, die Pauernkirchfahrt genandt»

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750):

Konzert für Cembalo, Streicher und
Basso continuo A-Dur, BWV 1055

Allegro

Larghetto

Allegro ma non tanto



GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 – 1767):

Konzert Nr. 1 für vier Violinen G-Dur

Adagio

Allegro

Adagio

Vivace

JOHANN SEBASTIAN BACH:

Ouvertüre in C-Dur, BWV 1066

Ouvertüre

Courante

Gavotte I/II

Forlane

Menuett I/II

Bourrée I/II

Passepied I/II

Ausführende:

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA

**MONICA HUGGETT, ALISON BURY,
NICOLA CLEMINTSON und GRAHAM CRACKNELL,**
Violine

Dirigent und am Cembalo:

TON KOOPMAN

Übertragung im Hörfunk: Donnerstag, 20. Dezember 1984, 20.30 Uhr, Ö 1

VORSCHAU

Nächstes Konzert im ZYKLUS VI:

Montag, 14. Jänner 1985, 19.30 Uhr, MOZART-SAAL

Cembalo und Orgel:

JOHANN SONNLEITNER

BORBALA DOBOZY

Cembalo

J. S. BACH:

Präludium „Komm, heiliger Geist, Herre Gott“, BWV 651

Die Kunst der Fuge, BWV 1080

Postludium „Vor deinen Thron tret' ich“ BWV 668