

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

## GROSSER SAAL

Freitag, 22. März 1985, 19.30 Uhr

### ZYKLUS III/MEISTERSOLISTEN – MEISTERENSEMBLES

#### MARTIN HASELBÖCK

Orgel

#### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Einleitung und Fuge aus der Kantate:  
„Ich hatte viel Bekümmernis“, BWV 21,  
für die Orgel gesetzt von Franz Liszt

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564

Choralbearbeitung „Schmücke dich, o liebe Seele“  
(a 2 Clav. e Ped.), BWV 654

#### FRANZ LISZT (1811 – 1886)

Präludium und Fuge über B–A–C–H



#### FRANZ LISZT

Variationen über den Basso Continuo der Kantate:  
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und des Crucifixus der h-moll-Messe  
von J. S. Bach

#### MAX REGER (1873 – 1916)

Zweite Sonate d-Moll, op. 60

Improvisation – Allegro con brio (ma non troppo vivace)

Invocation – Grave con duolo

Introduction und Fuge – Allegro energico