



Konzerthaus

DIE NEUE REIHE



Mozart-Saal

Donnerstag, 2. Mai 1985, 19.30 Uhr
ZYKLUS „die neue reihe“ /6. Abend

HOWARD SKEMPTON
Akkordeon
VIENNA ART ORCHESTRA
MATHIAS RÜEGG

Dirigent

SKEMPTON:
Kompositionen
SATIE/RÜEGG
Paraphrasen

DER „ESPRIT NOUVEAU“
LEHRT, SICH EINER GEFÜHLS-
-MÄSSIGEN EINFACHHEIT
ZUZUWENDEN, EINER
SICHERHEIT DES AUSDRUCKS-
EINER ART HELLSICHTIGER
BEJAHUNG VON KLÄNGEN
& RHYTHMEN...

ERIK SATIE

Karten ab S 60,- an der
Konzerthauskassa, Wien 3, Lothringerstraße 20, Tel. 72 12 11,
und in den Kartenbüros.

BM UKS

WIEN KULTUR

WOLFF REISSNER

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Donnerstag, 2. Mai 1985, 19.30 Uhr

ZYKLUS „die neue reihe“

6. Abend im Abonnement

HOWARD SKEMPTON (*1947)

Solo

Ada's Dance (1975)

Cakes & Ale (1984)

(for Christian Wolff)

Twin Set (1984)

Second Suite (1985)

4 Movements

Ensemble

Melody 1977

Air Melody (1978)

Semi-attached (1984)

Song Without Words (1984)

Pineapple Melody (1983)

Recessional (1983)

Solo

Hurdy-gurdy (1982)

Under The Elder (1982)

Wedding Tune (1983)

Pendulum (1978)

One For The Road (1976)



MATHIAS RÜEGG (*1952)

The Minimalism of Erik Satie

(„Reflections on . . .“)

Vexations 1801

Aubade

Gnossienne No. 3

Méditation

Gnossienne No. 2

Sévère Réprimande

Gymnopédie No. 3

Idylle

Gnossienne No. 1

Erik Satie ist mir im Traum 3× nicht erschienen

Vexations 1611

Ausführende:

HOWARD SKEMPTON, Akkordeon

VOLKER ALTMAN, Horn

HERBERT MAYR, Kontrabaß

VIENNA ART ORCHESTRA

Dirigent:

MATHIAS RÜEGG

LAUREN NEWTON, Stimme

WOLFGANG PUSCHNIG, Piccolo, Flöten, Baßklarinette, Sopran-, Altsaxophon

HARRY SOKAL, Flöte, Sopran-, Altsaxophon

ROMAN SCHWALLER, Saxophon, Klarinette

HANNES KOTTEK, Trompete, Flügelhorn

KARL FIAN, Trompete, Flügelhorn

CHRISTIAN RADOVAN, Posaune

JOHN SASS, Tuba

WOODY SCHABATA, Vibraphon

WOLFGANG REISINGER, Kalimba, Gongs, Tarabuka