

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

## MOZART-SAAL

Mittwoch, 27. November 1985, 19.30 Uhr

### WILHELM BRADE (1560—1630)

Pavane und Galliarde

---

### GUILLAUME DUFAY (um 1400—1474)

Vergine bella

### THOMAS CRECQUILLON (?—1557)

Fortune helas

Si me tenez

### ANTONIO DE CABEZON (um 1500—1566)

Tiento quarto tono

### CIPRIANO DE RORE (1516—1565)

A la dolc' ombra

(mit Diminutionen von Girolamo dalla Casa, 1584)

### GIORGIO MAINERIO (um 1535—1588)

Aus „Il primo libro de balli“

La Billiarda - Saltarello

Schiarazula Marazula

Putta Nera Ballo Furlano

Ungarescha - Saltarello

---

### JOHN TAVERNER (1495—1545)

In Nomine

### JOHN BULL (1562—1628)

In Nomine

### WILLIAM BYRD (1543—1623)

The leaves be green

### JOHN WARD (1571—1638)

Fancy

### ANTONY HOLBORNE (?—1602)

Pavan

Gaillard „Lullabie“

The Choice

The Fairie-Round

---

**PIERRE DANICAN PHILIDOR (1681—1731)**

„Septième Suite à deux Flûtes“  
(Duett d-moll für 2 Altblockflöten)

Sarabande  
Allemande  
Gayment  
Rondeau



**JOSEPH HAYDN (1732—1809)**

Aus den „Stücken für eine Flötenuhr“ Hob. XIX

Vivace  
Vivace  
Allegretto  
Allegro  
Allegretto  
Allegro

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791)**

„Andante für eine Walze in eine kleine Orgel“ KV 616

**RAINER BISCHOF (\*1947)**

Musik für 6 Blockflöten op. 15

**OTTO M. ZYKAN (\*1935)**

„Pars pro toto“ für 6 Blockflötenspieler

**WIENER BLOCKFLÖTENENSEMBLE**

**ALFRED ENDELWEBER  
ULRIKE GROIER  
KLAUS GUND  
RUDOLF HOFSTÖTTER  
HANS MARIA KNEIHS  
GEORG MITTERMAYR**