



Konzerthaus

Mozart-Saal

Mittwoch, 9. April 1986, 18.30 Uhr

HAUSMUSIK IM MOZART-SAAL / 7. KONZERT



SCHUMANN

Am Abend.



MARATHON



18.30 Uhr	<p>Widmung op.25/1 (Rückert) Ihre Stimme op.96/3 (Platen) Du bist wie eine Blume op.25/24 (Heine) Schöne Wiege meiner Leiden op.24/5 (Heine) Mit Myrten und Rosen op.24/9 (Heine)</p>	<p>KURT EQUILUZ Tenor MARGIT FUSSI Klavier</p>
	<p>Adagio und Allegro op.70 (1849)</p>	<p>HEIDI LITSCHAUER Violoncello CHRISTOPH ESCHENBACH Klavier</p>
	<p>Bilder aus Osten op.66 (1848) Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen Im Volkston Nicht schnell Lebhaft Reuig andächtig</p>	<p>CHRISTOPH ESCHENBACH JUSTUS FRANTZ Klavier</p>
	<p>Drei Lieder op.114 (1853) 1.Nänie (Bechstein) 2.Triolett (L'Egru) 3.Spruch (Rückert)</p>	<p>WIENER SINGAKADEMIE Leitung AGNES GROSSMANN PIA BACARJESCU Klavier</p>
	<p>Aus den Romanzen op.69 (1849) 1.Tambourinschlägerin 2.Waldmädchen 3.Klosterfräulein 4.Soldatenbraut</p>	
20.00 Uhr	<p>Klavierquintett Es-Dur op.44 (1842) 1.Allegro brillante 2.In Modo d'un Marcia. Un poco largamente - Agitato 3.Scherzo.Molto vivace 4.Allegro ma non troppo</p>	<p>ARTIS-QUARTETT Peter Schuhmayer Johannes Meissl Herbert Kefer Othmar Müller CHRISTOPH ESCHENBACH Klavier</p>
	<p>Singet nicht in Trauertönen op.98a/7 (Goethe) Der Nußbaum op.25/3 (Rückert) Schneeglöckchen op.79/27 (Rückert) Er ist's op.79/24 (Mörrike) Liebeslied op.51/5 (Goethe) Mein Garten op.77/2 (Fallersleben) Aufträge op.77/5 (L'Egru)</p>	<p>GABRIELE SIMA Sopran CHRISTOPH ESCHENBACH Klavier</p>

21.00 Uhr Klavierquartett Es-Dur op.47
(1842)
1.Sostenuto assai -
Allegro ma non troppo
2.Scherzo.Molto vivace
3.Andante cantabile
4.Finale.Vivace

MICHAEL SCHNITZLER
Violine
SIEGFRIED FÜHRLINGER
Viola
HEIDI LITSCHAUER
Violoncello
CHRISTOPH ESCHENBACH
Klavier

Drei Phantasiestücke op.73
(1849)
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

ALOIS BRANDHOFER
Klarinette
CHRISTOPH ESCHENBACH
Klavier

22.00 Uhr Dichterliebe op.48
Liederzyklus nach Gedichten
von Heinrich Heine (1840)
1.Im wunderschönen Monat Mai
2.Aus meinen Tränen sprießen
3.Die Rose, die Lilie, die Taube
4.Wenn ich in deine Augen seh'
5.Ich will meine Seele tauchen
6.Im Rhein, im heiligen Strome
7.Ich grolle nicht
8.Und wüßten's die Blumen
9.Das ist ein Flöten und Geigen
10.Hör' ich das Liedchen klingen
11.Ein Jüngling liebt ein Mädchen
12.Am leuchtenden Sommermorgen
13.Ich hab' im Traum geweinet
14.Allnächtlich im Traume
15.Aus alten Märchen winkt es
16.Die alten bösen Lieder

JOSEF PROTSCHKA
Tenor
CHRISTOPH ESCHENBACH
Klavier

Andante und Variationen op.46
Originalfassung für 2 Klaviere
2 Violoncelli und Horn
(1843)

CHRISTOPH ESCHENBACH
JUSTUS FRANTZ
Klavier
ADALBERT SKOCIC
RAPHAEL FLIEDER
Violoncello
ELMAR EISNER
Horn

23.00 Uhr Drei Balladen
(1849 und 1852)
Schön Hedwig op.106 (Hebbel)
Ballade vom Heideknaben op.122/1
Die Flüchtlinge op.122/2

ERNST LEOPOLD STRACHWITZ
Sprecher
CHRISTOPH ESCHENBACH
Klavier

Fünf Stücke im Volkston op.102
(1849)

1. Mit Humor
2. Langsam
3. Nicht zu schnell
4. Nicht zu rasch
5. Stark und markiert

ADALBERT SKOCIC
Violoncello
CHRISTOPH ESCHENBACH
Klavier

Vier Duette für Sopran und Tenor op.34
(1840)

1. Liebesgarten (Reinick)
2. Liebhabers Ständchen (Burns)
3. Unterm Fenster (Burns)
4. Familien-Gemälde (Grün)

GABRIELE SIMA
Sopran
PETER JELOSITS
Tenor
CHRISTOPH ESCHENBACH
Klavier

24.00 Violinsonate a-moll op.105
(1851)

- Mit leidenschaftlichem Ausdruck
Allegretto
Lebhaft

ERICH HÖBARTH
Violine
CHRISTOPH ESCHENBACH
Klavier

Märchenerzählungen op.132
(1854)

- Lebhaft, nicht zu schnell
Lebhaft und sehr markiert
Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
Lebhaft, sehr markiert

SIEGFRIED FÜHRLINGER
Viola
ALOIS BRANDHOFER
Klarinette
CHRISTOPH ESCHENBACH
Klavier