

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER SAAL

Donnerstag, 20. November 1986, 19.30 Uhr
ZYKLUS II/ÖSTERREICH UND SEINE NACHBARN
3. Konzert im Abonnement – SCHWEIZ –
Gemeinsam veranstaltet mit dem ORF

ORF

WIENER
KULTUR

BM UKS

Im Rahmen der Schweizer Musik-Tage

FRANK MARTIN (1890–1974)

Petite Symphonie concertante
(1944/45)

Introduction. Adagio – Allegro con moto
Adagio – Allegretto alla Marcia

NORBERT MORET (* 1921)

Tripelkonzert für Flöte, Oboe, Harfe und Streichorchester
(1984)

Nuée blessée
Bulles dansantes – chimères cristallines
Quand passe le dieu



ARTHUR HONEGGER (1892–1955)

„La Danse des Morts“
Oratorium für Soli, Chor, Orchester
und Orgel nach einem Text von
Paul Claudel
(1939)

Dialogue
Danse des Morts
Lamento (Job et psaumes)
Sanglots
La Réponse de Dieu
Espérance dans la Croix
Affirmation

ORF-SYMPHONIEORCHESTER

WIENER SINGAKADEMIE

Einstudierung: **KARL ULZ**

ELAINE WOODS

Sopran

JULIA JUON

Alt

PHILIPPE HUTTENLOCHER

Bariton

WILLIAM JACQUES

Sprecher

AURÈLE NICOLET

Flöte

HEINZ HOLLIGER

Oboe

URSULA HOLLIGER

Harfe

CHRISTIANE JACCOTTET

Cembalo

GÉRARD WYSS

Klavier

MAREK KUDLICKY

Orgel

Dirigent

PAUL SACHER

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Die Schweizer Musik-Tage finden in Zusammenarbeit mit der Schweizer Kulturstiftung PRO HELVETIA statt.