

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

## MOZART-SAAL

Montag, 6. April 1987, 19.30 Uhr



### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

„Komm, Jesu, komm“  
Motette für zwei vierstimmige Chöre BWV 229

### AUGUST SÖDERMAN (1832–1876)

Domine

### ANTON BRUCKNER (1824–1896)

Ave Maria

### JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Der Falke  
O süßer Mai!  
Fahr wohl!  
(aus: Lieder und Romanzen op. 39a)

### GERHARD PRINZ (\*1925)

Wanderlied der Zeit  
(Text: Jura Soyfer)



### THOMAS MORLEY (1557–1603)

My bonny lass, she smileth

### HANS LEO HASSLER (1564–1612)

Mein Gmüth ist mir verwirret

### CLEMENT JANNEQUIN (1480–1560)

Fyez vouz

### BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

Hymn to St. Cäcilia, op. 27  
(Text: H. W. Auden)

**GYÖRGY LIGETI (\*1923)**

**Éjszaka**

**Reggel**

**(Text: Sándor Weöres)**

**PHILIPPINISCHES VOLKSLIED**

**Iddem-dem Mallida**

**ERNST TOCH (1887—1964)**

**Geographische Fuge**

**SPIRITUAL**

**Soon ah will be done**

**W. U.-CHOR**

**Dirigent**

**JOHANNES PRINZ**

**Solisten**

**BRIGITTE PINTER, Sopran**

**HELGA PETERZ, Alt**

**MARTIN FISCHER, Tenor**

**ERNST JAUERNIK, Baß**

**Continuo**

**MARK PETERS, Violoncello**

**EVA DICKBAUER, Kontrabaß**

**ALFRED HALBARTSCHLAGER, Orgelpositiv**